

From: Kim van der Horst info@stichtingconstant.nl 
Subject: Het CoBrA Museum in Amstelveen
Date: 12 September 2023 at 11:31
To: raadsgriffie@amstelveen.nl
Cc:



Beste gemeenteraadsleden van Amstelveen,

Namens Fondation Constant, de stichting die de nalatenschap van Nederlands beeldend kunstenaar Constant Nieuwenhuys (1920-2005) beheert, schrijf ik u. Constant was samen met Corneille en Appel een van de drie Nederlandse oprichters van de CoBrA Groep. In de drie jaar, dat de groep bestond, bestormde deze Europa en liet haar sporen na in de kunst tot heden.

Vanaf de oprichting in 1995 heeft allereerst Constant, en na zijn overlijden Fondation Constant, regelmatig met het Cobra Museum samengewerkt. De tentoonstelling "Constant. Ruimte + Kleur" in 2016 verdient daarbij een speciale vermelding. In deze tentoonstelling werd het publiek meegenomen in de zeer diverse en bewogen periode in Constants praktijk, namelijk de jaren tussen het ontbinden van de Cobra groep en het begin van zijn New Babylon project. Niet eerder museaal getoonde werken en levensgrote reconstructies van Constant met Gerrit Rietveld en Aldo van Eyck waren hier te zien in een vormgeving van architect Ben van Berkel. Hoewel deze tentoonstelling helaas gedurende de hete zomer van 2016 niet de gehoopte publieksaantallen trok, was er over de artistieke waarde van deze tentoonstelling geen twijfel. In The New York Times wijdden ze er een mooie recensie aan en delegaties van het MoMA New York en The Metropolitan Museum bezochten de tentoonstelling.

<https://stichtingconstant.nl/documentation/exploring-the-transition-in-constants-work>.

Met deze tentoonstelling stak het Cobra Museum haar nek uit om een tentoonstelling te brengen van unieke en onbetwiste kunsthistorische waarde. Hoewel er altijd gekeken moet worden naar hoe je als museum de band met je publiek kan versterken en hoe je meer mensen kennis kan laten maken met kunst, zijn grote publieksaantallen geen garantie voor kwaliteit. Soms is het doel verdieping, verwondering of uitdaging. Om die reden zijn de kunsten een integraal onderdeel van het subsidiestelsel en laten we haar financiering niet over aan de markt.

De waarde van een museum schuilt op geen enkele manier alleen in het financiële plaatje. Een museum dat volledig haar broek op kan houden met kaartverkoop richt zich waarschijnlijk voornamelijk op entertainment. Zelfs het Rijksmuseum met haar kunstschaten en massa toerisme steunt op overheidsgeld. De waarde van het museum zit hem in het sociale, de educatie, de inspiratie, de historie, het behoud en de vernieuwing. Ze brengt het publiek datgene, waarvan zij niet wist dat ze er behoefte aan had. Kunst kan en mag niet alleen worden gemeten aan de publieksaantallen.

Winston Churchill zei het beter dan ik het kan zeggen:

“The arts are essential to any complete national life. The State owes it to itself to sustain and encourage them.”

Kunst is essentieel voor een volledig nationaal leven. De staat is het zichzelf verplicht om dit te onderhouden en aan te moedigen.

Een museum dat voor slechts 40% gesubsidieerd wordt, is uiterst kwetsbaar. Voor de meeste musea geldt dat ze minimaal voor 60% worden ondersteund. Om een museum in die situatie af te rekenen op haar financiën alsof het een tweederangs warenhuis is, is absoluut onterecht.

Wij roepen u op om u voor te stellen hoe de binnenstad van Amstelveen eruit zal zien zonder museum: als alleen nog het commerciële winkelcentrum het hart van de stad doet kloppen!

De vraag aan u is, wat voor stad moet Amstelveen zijn?

In hoopvolle afwachting op een wijs besluit, verblijf ik,

Kim van der Horst
Director Fondation Constant



Buys Ballotstraat 39
3572 ZT Utrecht

+31 6 16 012 636
constant101.nl

Fondation Constant
stichtingconstant.nl